MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03747 4525

M
25
G75
OP.57
1893
BD.1
C.1
MUSI

Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by

Dr. Allan Katz

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761037474525

EDITION PETERS

No. 2657 a.

GRIEG

Lyrische Stücke

Heft VI. No. 1–3.

Morceaux lyriques – Lyric Pieces.

Opus 57.

Herrn Herrmann Scholtz
gewidmet.

Lyrische Stücke

Für Pianoforte

komponiert
von

Edvard Grieg

Op. 57 № 1-3.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers.
Ent.d Stat. Hall.
1840.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del. Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

Mit Fingersatz versehen von Adolf Ruthardt.

Inhalt siehe letzte Seite.

M
25
G75
Op. 57
1893

LIBRARY
JAN
18
1984
UNIVERSITY OF TORONTO

Entschwundene Tage.

Jours écoulés. Vanished days.

Edvard Grieg, Op. 57. No 1.

1.
Pianoforte.

Andantino.

p

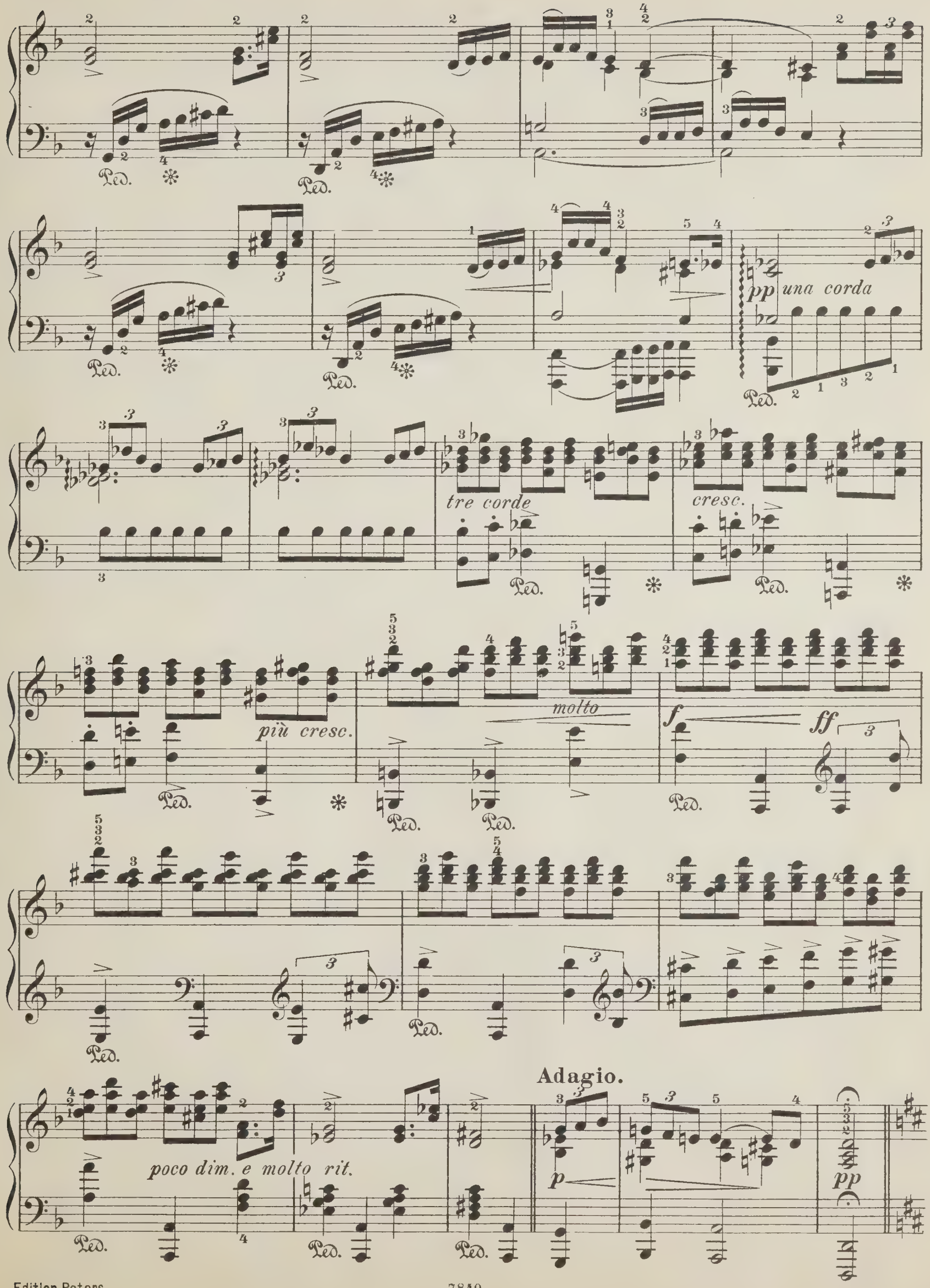
pp

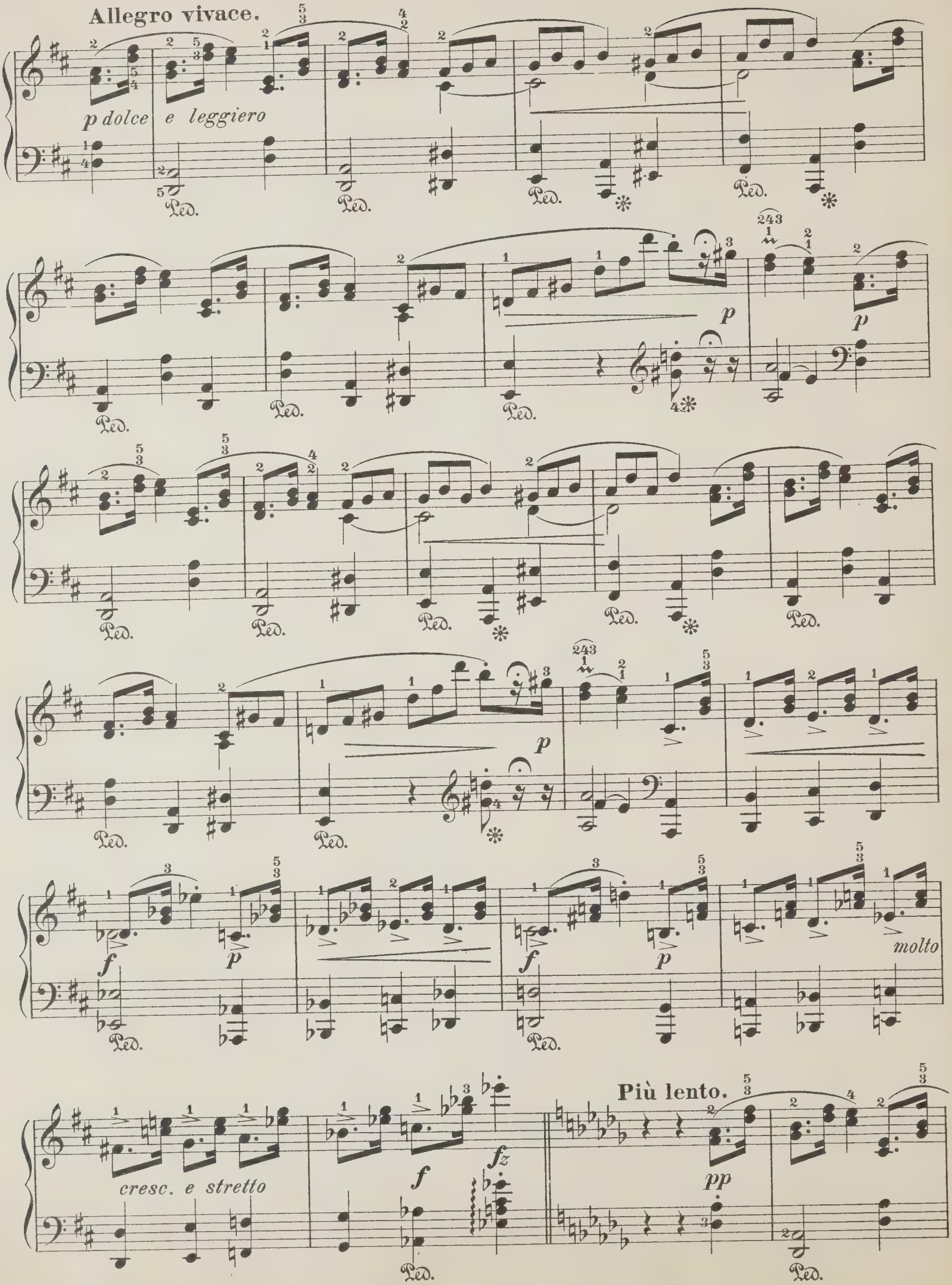
poco a poco cresc.

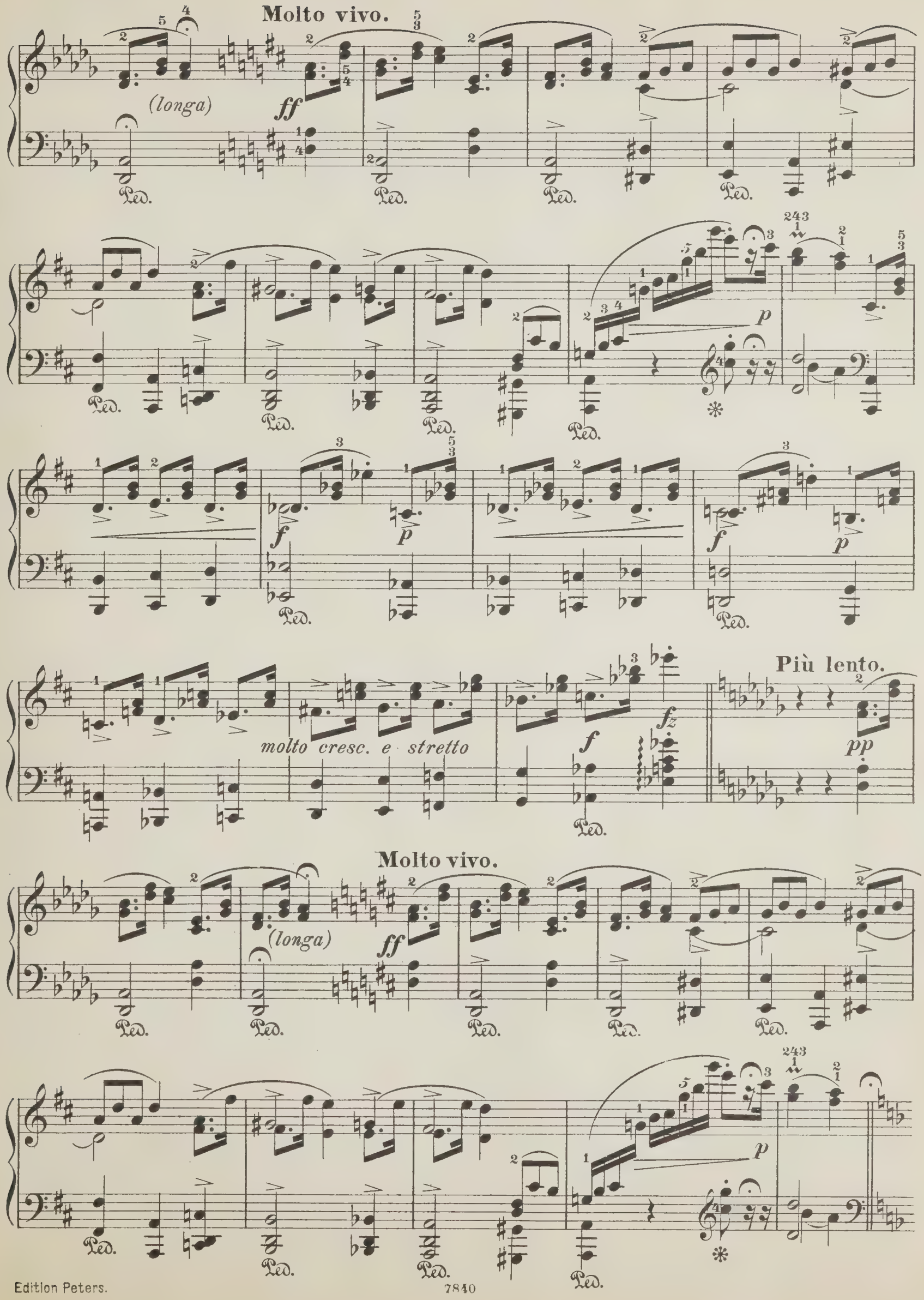
ffz

p

Copyright. 1893 by C. F. Peters, Leipzig.


pp una corda
tre corde
cresc.
più cresc.
molto
f
ff
poco dim. e molto rit.
Adagio.
p
pp


Allegro vivace.
p dolce e leggiero
Ped.
p
f
molto
cresc. e stretto
fz
Più lento.
pp


Molto vivo.
(longa)
ff
Ped.
p
f
molto cresc. e stretto
fz
Più lento.
pp
Molto vivo.
(longa)
ff
p

p

Ped.

pp

poco a poco cresc.

ffz

p

Ped. Ped.

pp una corda

Ped.

tre corde

Ped.

cresc.

Ped.

più cresc.

Ped.

molto

Ped. Ped.

f *ff*

Ped.

Ped.

poco dim. e molto rit.

Ped.

Adagio.

p

Ped. Ped.

pp

Gade.

Op. 57. No 2.

Allegro grazioso.

2.

p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

mf

Ped.

p

mf

Ped.

p

Copyright 1893 by C. F. Peters, Leipzig.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

più cresc.

Ped. Ped. Ped.

f

Ped.

dim. e

sempre poco più tranquillo

p dolce

Ped.

Ped. Ped.

f

dim.

ritard.

*

a tempo

p

Ped.

mf

p

mf

cresc.

più cresc.

f

dim. e sempre poco più tranquillo

p *dolce*

Ped.

f *dim.* *ritard.*

Ped.

p *a tempo*

cresc.

Ped.

f

Ped.

ff

Ped.

p

Ped.

molto

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fz

Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dim.

Ped.

dim.

Ped.

pp

Ped.

m.s.

m.d.

m.d.

Ped.

Illusion.

Allegretto serioso. Op. 57. № 3.

3.

p

poco rit.

pp

Copyright 1893 by C. F. Peters, Leipzig.

p

f

p

f

pp

p più tranquillo

sempre ritard.

a tempo

p

dim. e rit. *pp*

p

f

p

f

pp

p più tranquillo

sempre ritard.

a tempo

p

dim. e rit.

pp

INHALT.

LIBRARY
JAN
1984
UNIVERSITY OF TORONTO

Heft I.

Pag.

1. **Entschwundene Tage** 2
   Jours écoulés — Vanished days

2. **Gade** 8

3. **Illusion** 12

Heft II.

Pag.

4. **Geheimnis** 3
   Mystère — Secret

5. **Sie tanzt** 8
   Elle danse — She dances

6. **Heimweh** 12
   Mal du pays — Home-sickness

Moderne Klaviermusik.

GRIEG.

Lyrische Stücke.

3100 Komplette Ausgabe. 10 Hefte in 1 Bande.

1269 Heft I. Op. **12**. 1. Arietta. 2. Walzer. 3. Wächterlied. 4. Elfentanz. 5. Volksweise. 6. Norwegisch. 7. Albumblatt. 8. Vaterländisches Lied.

2150 Heft II. Op. **38**. 1. Berceuse. 2. Volksweise. 3. Melodie. 4. Halling. 5. Springtanz. 6. Elegie. 7. Walzer. 8. Kanon.

2154 Heft III. Op. **43**. 1. Schmetterling. 2. Einsamer Wanderer. 3. In der Heimat. 4. Vöglein. 5. Erotik. 6. An den Frühling.

2421 Heft IV. Op. **47**. 1. Valse-Impromptu. 2. Albumblatt. 3. Melodie. 4. Halling. 5. Melancholie. 6. Springtanz. 7. Elegie.

2651 Heft V. Op. **54**. 1. Hirtenknabe. 2. Norwegischer Bauernmarsch. 3. Zug der Zwerge. 4. Notturno. 5. Scherzo. 6. Glockengeläute.

2057a/b Heft VI. Op. **57**. 2 Bände. I. 1. Entschwundene Tage. 2. Gade. 3. Illusion. II. 4. Geheimnis. 5. Sie tanzt. 6. Heimweh.

2824a/b Heft VII. Op. **62**. 2 Bände. I. 1. Sylfide. 2. Dank. 3. Französische Serenade. II. 4. Bächlein. 5. Traumgesicht. 6. Heimwärts.

2859a/b Heft VIII. Op. **65**. 2 Bände. I. 1. Aus jungen Tagen. 2. Lied des Bauern. 3. Schwermut. II. 4. Salon. 5. Im Balladenton. 6. Hochzeitstag auf Troldhaugen.

Fortsetzung der Lyrischen Stücke.

2924 Heft IX. Op. **68**. 1. Matrosenlied. 2. Großmutters Menuett. 3. Zu deinen Füßen. 4. Abend im Hochgebirge. 5. An der Wiege. 6. Valse mélancolique.

2985 Heft X. Op **71**. 1. Es war einmal. 2. Sommerabend. 3. Kobold. 4. Waldesstille. 5. Halling. 6. Vorüber. 7. Nachklänge.

1963 Op. **1**. Vier Stücke. D dur. C dur. A moll. E moll.

1353 „ **3**. Poetische Tonbilder, Sechs Stücke.

1139 „ **6**. Humoresken, Vier Stücke.

2278 „ **7**. Sonate E moll.

2164a „ **16**. Konzert A moll.

1482 „ **17**. Nordische Tänze und Volksweisen.

1270 „ **19**. Aus dem Volksleben. 1. Auf den Bergen. 2. Norwegischer Brautzug. 3. Aus dem Karneval.

2153 „ **19** No. 2. Norwegischer Brautzug.

1470 „ **24**. Ballade G moll.

1870 „ **28**. Vier Albumblätter.

2424 „ **28** No. 3. Albumblatt A dur.

1871 „ **29**. Improvisata über 2 norweg. Volksweisen.

2265 „ **34**. Zwei elegische Melodien. 1. Herzwunden. 2. Letzter Frühling.

2155 „ **35**. Vier norwegische Tänze.

2151 „ **40**. Aus Holbergs Zeit. Suite.

2918 „ **40** No. 3. Gavotte.

2152a/b „ **41**. Stücke nach eigenen Liedern, 2 Hefte. I. 1. Wiegenlied. 2. Klein Haakon. 3. Ich liebe dich. II. 4. Sie ist so weiß. 5. Die Prinzessin. 6. An den Lenz.

2420 Op. **46**. Peer Gynt-Suite I. I. Morgenstimmung. II. Ases Tod. III. Anitras Tanz. IV. In der Halle des Bergkönigs.

2423 „ **46** No. 3. Anitras Tanz.

2428 „ **50**. Gebet und Tempeltanz.

2429a/b „ **52**. Stücke nach eigenen Liedern, 2 Hefte. I. 1. Mutterschmerz. 2. Erstes Begegnen. 3. Des Dichters Herz. II. 4. Solvejgs Lied. 5. Liebe. 6. Die alte Mutter.

2650 „ **53**. Zwei Melodien nach eigenen Liedern. 1. Norwegisch. 2. Erstes Begegnen.

2653 „ **55**. Peer Gynt-Suite II. I. Der Brautraub. II. Arabischer Tanz. III. Peer Gynts Heimkehr. IV. Solvejgs Lied.

2654 „ **55** No. 2. Arabischer Tanz.

2655 „ **56**. Sigurd Jorsalfar. I. Vorspiel. II. Borghilds Traum. III. Huldigungsmarsch.

2656 „ **56** No. 3. Huldigungsmarsch.

2855 „ **63**. Zwei nordische Weisen. 1. Im Volkston. 2. Kuhreigen und Bauerntanz.

2860 „ **66**. Norwegische Volksweisen.

3097 „ **72**. Norwegische Bauerntänze.

3125 „ **73**. Stimmungen. 1. Resignation. 2 Scherzo-Impromptu. 3. Nächtlicher Ritt. 4. Volkston. 5. Studie. 6. Ständchen. 7. Gebirgsweise.

SINDING.

2806a/b Op. **24**. Fünf Stücke, 2 Hefte. I. 1. Pomposo. 2. Un poco lento. 3. Andantino. II. 4. Allegretto. 5. Agitato.

2809a/b Op. **25**. Sieben Stücke, 2 Hefte. I. 1. Con fuoco. 2. Allegretto. 3. Leggiero. II. 4. Marcato. 5. Tempo giusto. 6. Alla marcia. 7. Vivace.

2864a/b Op. **31**. Sechs Stücke, 2 Hefte. I. 1. Allegro energico. 2. Albumblatt. 3. Tempo di Menuetto. II. 4. Impromptu. 5. Chant sans paroles. 6. Allégresse.

2865a/b Op. **32**. Sechs Stücke, 2 Hefte. I. 1. Marche grotesque. 2. Melodie. 3. Frühlingsrauschen. II. 4. Im Volkston. 5. Rondoletto giocoso. 6. Gobelin.

2974a Op. **32** No. 1. Marche grotesque.

2870 „ **32** „ 3. Frühlingsrauschen.

2866a/b „ **33**. Sechs Charakterstücke, 2 Hefte. I. 1. A la Menuetto. 2. Chant sans paroles. 3. Impromptu. II. 4. Serenade. 5. Danse orientale. 6. Scherzo.

2974b Op. **33** No. 4. Serenade.

2867a/b „ **34**. Sechs Charakterstücke, 2 Hefte. I. 1. Prélude. 2. Ondes sonores. 3. Caprice. II. 4. Crépuscule. 5. Chanson. 6. Rhapsodie guerrière.

2977a/b Op. **62**. Fünf Stücke, 2 Hefte. I. 1. Impromptu. 2. Canto funebre. 3. Scherzetto. II. 4. Danse ancienne. 5. Capriccio.

3052a/b Op. **65**. Acht Intermezzi, 2 Hefte. I. 1. C dur. 2. F dur. 3. B dur. 4. Es dur. II. 5. E dur. 6. Fis dur. 7. C dur. 8. H moll.

3058 Op. **65** No. 7. Intermezzo C dur.

3055a/b „ **72**. Acht Intermezzi, 2 Hefte. I. 1. A dur. 2. As moll. 3. G dur. 4. As dur. II. 5. C moll. 6. D dur. 7. G moll. 8. E dur.

3130a/b Op. **74**. Sechs Stücke, 2 Hefte. I. 1. Prélude. 2. Alla marcia. 3. Intermezzo. 4. Caprice. II. 5. Etüde Des dur. 6. Variationen A moll.

3132a/b Op. **76**. Zehn Stücke, 2 Hefte. I. 1. Albumblatt. 2. Humoreske. 3. Irrlicht. 4. Abendbrise. 5. Melodie. II. 6. Impromptu. 7. Marsch. 8. Capriccio. 9. Intermezzo. 10. Studie.

MOSZKOWSKI.

2126 Op. **12**. Spanische Tänze.

2218 „ **37**. Caprice espagnol A moll.

2219 „ **40**. Scherzo-Valse Ges dur.

2220 „ **41**. Gondoliera.

2221 „ **42**. Morceaux poétiques. 1. Romance. 2. Siciliano. 3. Momento giojoso.

2222/3 „ **45** No. 1 Polonaise. No. 2 Gitarre.

2225a/b „ **48**. 2 Etudes de Concert.

2682 „ **50**. Suite in 4 Sätzen.

2684 „ **51**. Fackeltanz.

2804a/b Op. **52**. Phantasiestücke, 2 Hefte. I. 1. Landschaftsbildchen. 2. Nachtstück. 3. Zwiegesang. 4. Die Jongleurin. II. 5. Maskenscherz und Demaskierung. 6. Beim Feste.

2807 Op. **54**. Drei Pianofortestücke. 1. Danse fantastique. 2. Mélodie. 3. Capriccietto.

2828 Op. **55**. Polnische Volkstänze.

2841a/b „ **57**. Frühling, 5 Stücke, 2 Hefte. I. 1. Ungeduld. 2. Frühlingsläuten. 3. Blumenstück. II. 4. Zephyr. 5. Liebeswalzer.

2907 Op. **57** No. 5. Liebeswalzer.

2872 „ **59**. Konzert E dur.

2944 „ **61**. 3 Arabesken.

2945 „ **62**. Romanze und Scherzo.

2946 „ **63**. 3 Bagatellen.

3021 „ **65** No. 3. Habanera.

3022 „ **66**. Trois Pensées fugitives.

2197 As dur-Walzer.

2618 Boabdil. Ballettmusik. 1. Malagueña. 2. Scherzo-Valse. 3. Maurische Fantasia.

STOJOWSKI.

3003 Op. **24**. Polnische Idyllen. 1. Einsamkeit. 2. Auf zur Ernte. 3. Dorfkokette. 4. Tanz-Vision. 5. Fest-Nachklänge.

3026 Op. **25**. Romantische Stücke. 1. Geständnis. 2. En valsant. 3. Idylle. 4. Barcarolle. 5. Frühlingserwachen.

3027 Op. **26**. Vier Klavierstücke. 1. Mélodie. 2. In tempo di Minuetto. 3. Chant d'amour. 4. Thème cracovien varié.

3214 Op. **29**. Aus Sturm und Stille. 1. Ballade. 2. Aufschwung. 3. Zwielicht. 4. Capriccio. 5. Ständchen. 6. Valse-Impromptu.

Druck von C. G. Naumann, Leipzig.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
25
G75
OP.57
1893
BD.1
C.1
MUSI